

Orgelmusik der Klassik

Verzeichnis verfügbarer Notenausgaben (Stand August 2018)

Sammelbände 1

Einzelausgaben 2

Italien 2

Spanien 3

England 3

Deutschland 4

Österreich 5

Tschechien 5

Schweiz 5

Frankreich 5

Sammelbände

Land	Titel	Verlag	Komponisten	Inhalt
IT	Historical Organ Techniques and Repertoire	Leupold	Martini, Gherardeschi, Gervasoni, Cattenacci, Pergolesi, Cirri, Valerj	Orgelbau, Spieltechnik, Artikulation, Ornamentik
EN	Historical Organ Techniques and Repertoire	Leupold	Prellieur, S. Wesley, Marsh, Blewitt, Dupuis, Green, Linley, Boyce, Stanley, Russell, Handel	Orgelbau, Spieltechnik, Artikulation, Ornamentik
IT	Organo nelle Marche nel '700 e primo '800	Carrara	(Cristiani, Mastini), Pietro Ciaffoni	Sonaten, Pastorellen
IT	Organo in Piemonte tra '700 e '800	Carrara	Gasparini, Cerruti, Pelazza, Cagliero	Sonaten, Liturgische Stücke
IT	Unbekannte Orgelmusik aus Italien Bd. 4: 17. und 18. Jh.		Galuppi, Pescetti, Pera, Cimarosa, Paradisi	Frühklassisch bis auf Cimarosa
EN	English Organ Music Vol VI	Novello	Keeble, Kirkman, Hook, Russell, Adams, Samuel Wesley	Voluntaries
EN	English Organ Music Vol IX	Novello	Attwood, Russell, Adams, SS Wesley, Webbe, Attwood Walmisley	Voluntaries, Preludes, Fugues
DE	Norddeutsche Orgelmusik aus klassisch-Romantischer Zeit		Meineke, Sabelon, Fehr	Präludien, Choralvorspiele, wenig freie Stücke
DE	Orgelmusik der Klassik und Frühromantik 1	Bärenreiter	Binder, Vierling, Umbreit	Freie Werke Binder ist frühklassisch
DE	Vom Barock zur Klassik	Sonat	Krebs, Greiss, Kirnberger, Doles, Albrechtsberger, Umbreit, Rembt	Präludien Choralvorspiele
DE	Choralvorspiele aus Klassik und Romantik	Strube	Rinck, Knecht, Gebhardi, Fischer, u.a.	Die Hälfte Spätromantik
AT	Wiener Orgelmusik um 1800	Doblinger	Albrechtsberger, Pasterwitz, Stadler, Vanhal, Lipavsky	Präludien und Fugen Traditioneller Kirchenstil
AT	Wiener Orgelmusik aus der 1. Hälfte des 19. Jh., Heft 1+2	Doblinger	Förster, Beethoven, Reicha, Rieder, Schubert, Pichler, Sechter, Schiedermayr, Preyer	Präludien und Fugen Traditioneller Kirchenstil
AT	Orgelbuch Mozart/Haydn	Carus	Mozart, Haydn, M. Haydn, (L. Mozart/Eberlin)	Originalstücke und Bearbeitungen
DE, IT, AT	Alla Mozart Orgelmusik zwischen Barock und Romantik	Strube	Bergamo, Fischer, Knecht, Loewe, Morandi, Neukomm, Rinck, Vogler	Choralvorspiele, freie Stücke Enthält auch frühklassische und romantische Musik

Einzelangaben

<i>Name</i>	<i>Lebensdaten</i>	<i>Werke</i>	<i>Verlag</i>	<i>Bemerkungen</i>
Italien				
Suor Maria Eletta Pierandrei	Ende 18. Jh.	8 Sinfonien und Sonaten 6 Märsche	Armelin	unterschiedliche Qualität
Ignazio Spergher	1734–1808 Treviso	6 Suonate Vol. 1+2	Armelin	
Lorenzo da Fabriano (G. Pagniucci)	1737–1802 Marken	5 freie Stücke, 4 Fugati	Carrara	Hohe Qualität, Sonaten à la Scarlatti, Fugati à la Zipoli
Gian Domenico Catenacci	1740–1796 Milano	Sonaten Pezzi fugati	Carrara	3 Sonaten im SB Alla Mozart
Giovanni Paisiello	1740–1816	Suonata per Organo	Armelin	Bekannter Opernkomponist
Andrea Luchesi (Lucchesi)	1741–1801 Venetien, Bonn	2 dreisätzigige Sonaten 10 einsätzigige Sonaten 2 Rondos 8 Divertimenti 6 Sonatinen	Armelin	kannte Beethoven und die Familie Mozart, ab 1771 Kapellmeister in Bonn Alle Orgelwerke aus der Zeit vor 1771
Pietro Battista Morandi	1745–1815 Bologna	12 Concerti Vol 1+2 Sonate e Sinfonie Vol. 1+2	Armelin	
Maddalena Sirmen-Lombardini	1745–1818 Venedig	Concerto I for Solo Organ (Bearbeitung)	Vivace	Schülerin von Tartini
Domenico Cimarosa	1749–1801 Venedig	1 oder 2 Sonaten/Sinfonien	Armelin	Opernkomponist
Nicola Antonio Zingarelli	1752–1837 Neapel	Vol. 1: 4 Pastoral Vol. 2 13 Sonaten, 2 davon dreisätzig	Armelin	Opernkomponist Kurze Stücke im traditionellen Stil
Giuseppe Gherardeschi	1759–1815 Pistoia b. Florenz	Band 1: 16 Stücke (freie und liturgische Formen) Band 2: 4 Versetti concertati, Andantino, Pollonese	Armelin	Alles von hoher Qualität, vielfältige Formen. Die Versetti concertati sind z. T. ausgewachsene Stücke.
Gaetano Valerj (Valeri)	1760–1822 Padua	13 Composizioni (9 Sonate, Pastorale, Marcia, Sinfonia) 6 Sonate inedite 12 Sonate per Organo 15 Sonate inedite Raccolta di sonate inedite	Armelin	Wichtigster Vertreter der einsätzigigen Orgelsonaten, Empfehlung: 13 Composizioni und 6 Sonate
Antonio Brunetti	1760–1837 Bologna	5 Sonate Versetti ed Elevazioni	Armelin	Einfache Stücke
Luigi Cherubini	1760–1842 Florenz/Paris	Sonata Fantasia	Armelin Berben	2 gute Stücke für mechanische Instrumente, einfacher als Mozart
Marco Santucci	1762-1843 Neapel	12 Suonate di stile fugato		
Niccolo Moretti	1764–1821 Venetien	12 Pezzi	Armelin	Etwas eintönig
Agostino Romagnoli	1770–1833 Faenza	Concerto Moderno	Armelin	3 Sätze mit vielen Registerwechseln, geeignet für Orgelvorstellung
Alessandro Grazioli	1770–1834 Venezia	12 Sonaten	Armelin	Einfache Sonatinen für Tasteninstrumente

<i>Name</i>	<i>Lebensdaten</i>	<i>Werke</i>	<i>Verlag</i>	<i>Bemerkungen</i>
Domenico Puccini	1772–1815 Napoli	Ca. 40 Sonaten	Armelin	Grossvater von Giacomo
Giovanni Morandi	1777-1856 Region Marken	Sonata in Am Rondo con imitazione de campanelli Viele weitere Werke	Armelin u. a.	Sehr hübsches Rondo Viele effektvolle Sachen Ausgaben von Best
Antonio M. Costantini	1789–1854 Padua/Assisi	3+3 Sonate	Armelin	Schüler von Zingarelli Einfache etwas lange Stücke
Padre Davide de Bergamo (Felice Moretti)	1791–1863 Bergamo/ Emilia-Romagna	Zahlreiche Werke	Armelin u. a.	Stilistisch out of scope
Gioacchino Rossini	1792–1868 Pesaro/Paris	Sonata Bellina C Preludio religioso	div.	Viele Bearbeitungen
Gaetano Donizetti	1797–1848 Bergamo	Grande Offertorio Album Donizetti	Carrara	Opernmelodien
Spanien				
José Lidon	1748–1827 Madrid	Obras completes 6 piezas sueltas 4 piezas para la Misa Sonatas y piezas varias Fugas	Guy Bovet	Hohe Qualität Stilistisch nahe bei Scarlatti
England				
John Alcock London	1715–1806 London	Voluntaries	Sammelband Engl. Musik	Barock
James Hook	1746–1827 Norwich/London	Voluntaries	Sammelband Engl. Musik	Besser bekannt als Liederkomponist
John Marsh	1752–1828 Dorking/Chichester	60 Voluntaries Bearbeitungen von Händel u.a.	Butz	Stark an Stanley orientiert
Charles Wesley junior	1757–1834 Bristol/London	God save the King Orgelkonzert Gm 12 Voluntaries	Leupold Norsk Nicht verlegt	Liederkomponist, Sohn des gleichnamigen Methodistenpfarrers Bruder von Samuel
Thomas Attwood	1765–1838 London	Voluntaries	Sammelband Engl. Musik	Schüler von Mozart
Samuel Wesley	1766–1837 Bristol/London	12 Voluntaries op. 6 (1802–1817), 12 Short pieces with a full Voluntary (1816) 6 Introductory Movements and a loud Voluntary, 6 Fugues with Introduction + 6 Voluntaries for Young Organists (um 1831) Variationen (Rule Britannia, God Save the King)	Neun Bände bei Fagus music, Gouin IMSLP, Rinata	Einflüsse von Händel, Bach und Mozart Sohn des Methodistenpfarrers Vater von Samuel Sebastian Wesley Auch Stücke für Orgel vierhändig und kleinere Orgelwerke
William Russell	1777–1813 London	Twelve Voluntaries for the Organ or Pianoforte, 1804 2nd Book of Voluntaries, 1812	IMSLP, Sammelband Engl. Musik	
Thomas Adams	1785–1858	Orgelwerke in 10 Bänden	Fagus-music Sammelband	Frühromantik

<i>Name</i>	<i>Lebensdaten</i>	<i>Werke</i>	<i>Verlag</i>	<i>Bemerkungen</i>
Deutschland				
Johann Christian Kittel	1732–1809 Erfurt	Zahlreiche Orgelwerke, vor allem Choralbearbeitungen	Möseler	Schüler von Bach
Christian Gotthilf Tag	1735–1811 Dresden	12 kurze und leichte Orgelvorspiele nebst einer Orgelsinfonie; 6 Choralvorspiele 16 Choralvorspiele	Breitkopf	Schüler von Homilius
Johann Melchior Dreyer	1747-1824 Ellwangen	24 Orgelsonaten	B-Note Strube	Zweisätzliche Sonaten im italienischen Stil
Georg Joseph (Abbé) Vogler	1749–1814 Würzburg, Stockholm	32 Préludes, 112 Petites Préludes pour l'Orgue ou Piano Organistenschule mit 90 schwedischen Chorälen	Carus	Simplifikations-System, keine Mixturen, keine Werke, ganze Orgel im Schweller
Johann Gottfried Vierling	1750–1813 Thüringen	48 kurze und leichte Orgelstücke 30 leichte dreistimmige Orgelstücke 5 Stücke 7 Stücke	Sonat Sonat Poot Bärenreiter SB	Schüler von CPE Bach? SB Klassik/Frühromantik Bärenreiter empfehlen
Justin Heinrich Knecht	1752–1817 Biberach, Süd-DE	3 Pièces in D Ausgewählte Werke 3 Bände 6 Choralvorspiele 30 Orgelstücke im galanten Stil	Poot Forberg Récit Kunzelmann	Aufschlussreiche Anweisungen zur Registrierung in Band 1 Spielanweisungen in Band 2
Sixtus Bachmann	1754–1825 Bayern	5 Sonaten		Klavier oder Orgel
Theodor Grünberger	1756–1820 München	6 Orgelmessen Pastorellen	Doblinger Sammelband Pastoralmusik	
Franz Bühler	1760–1823 Augsburg	8 Pastorellen 10 Galanteriestücke Vorspiele, Versetten	Butz	Wurde besucht von Martin Vogt
Johann Andreas Streicher	1761–1833 Stuttgart	10 Choralvorspiele	Dohr	Choräle à la Orgelbüchlein
Carl Gottlieb Umbreit	1763–1829 Thüringen	12 Orgelstücke 12 Orgelstücke in SB Bärenreiter 4 Choral Variationen Viele Choralvorspiele	Butz Bärenreiter Harmonia	Schüler von Kittel
Ludwig v. Beethoven	1770–1827 Bonn/Wien	5 Stücke für Flötenuhr Sehr viele Bearbeitungen von William Thomas u.a.	Peters	CD Beethoven Orgel Perspectives
Christian Heinrich Rinck	1770–1846 Thüringen/Darmstadt	Zahlreiche kleinere Orgelwerke, wenige im «galanten» Stil. Grössere Werke sind vor allem in den Bänden 5 und 6 der Orgelschule zu finden.	div. vieles bei imslp.org	Werke im galanten Stil: Flötenkonzert, Variationen über ein Thema von Corelli, Variationen über «Ah, vous dirai-je maman»
Michael Gotthard Fischer	1773–1829 Erfurt	Choralbearbeitungen und freie Stücke	Sammelband Alla Mozart Imslp.org	Schüler und Nachfolger von Kittel
Johann Anton André	1775–1842 Offenbach	25 Orgelstücke mit Pedalton 10 Orgelstücke	Verlagskopie	Bedeutender Verleger, kaufte Mozarts Nachlass

<i>Name</i>	<i>Lebensdaten</i>	<i>Werke</i>	<i>Verlag</i>	<i>Bemerkungen</i>
Friedrich Silcher	1789–1860 Tübingen	Orgelstücke	Carus	Choräle und freie Stücke
Österreich				
Tschechien				
Joseph Haydn	1732–1809 Wien	Stücke für Flötenuhr Orgelkonzerte	IMSLP Gouin	Doblinger, Haydn für Orgel
Johann Georg Albrechtsberger	1736–1809 Wien	Präludien und Fugen 12 Themata vel Präludia Umfangreiches Oeuvre	Butz Doblingher	Freund von Haydn Lehrer Beethovens Traditioneller Kirchenstil
Johann Michael Haydn	1737–1806 Salzburg	Präludien, Versetten und Cadenzen	Doblinger	Nachfolger Mozarts als Organist, kurze Stücke
Johann Baptist Vanhal (Jan Křtitel)	1739–1813 Tschechien/Wien	Präludien, Fugen	Sonat und Sammelband	Gefälliger traditioneller Stil
Maximilian Stadler	1748–1833 Wien	8 Präambula für die Orgel mit Pedal	Doblinger	Gute Stücke, traditioneller Kirchenstil
W. A. Mozart	1756–1791 Salzburg	3 Stücke für Flötenuhr Viele Bearbeitungen, z. B. 14 Kirchensonaten	div.	Doblinger, Mozart für Orgel
Jan Křtitel Kuchař	1761–1829 Böhmen/Prag	Pastorellen, Fantasiestücke, Partita	Artthton	Einfache Stücke
Ambros Rieder	1771–1855 Wien	Präludien, Fugen	SB Wien	Schüler von Albrechtsberger
Sigismund Ritter von Neukomm	1778–1858 Salzburg, Rio, Paris	25 Grandes Etudes Messe für Orgel Grand Dramatic Fantasia 37 Morceaux	Publimusues Carus Bardon SB Alla Mozart	Schüler von Michael und Joseph Haydn Komponist, Pianist, Diplomat
Simon Sechter	1788–1867 Böhmen/Wien	Präludien, Fugen, Choralfugen	Sammelband Wien	Bedeutender Theoretiker, Lehrer von Bruckner, Lachner, Schubert u.v.a.
Carl Czerny	1791–1857 Wien	Präludien und Fugen 20 Short Voluntaries	Doblinger A-R Editions	Frühromantischer Kirchenstil
Franz Schubert	1797–1828 Wien	4 Fugen, Viele Bearbeitungen von Best u.a.		Doblinger, Schubert für Orgel
Schweiz				
Martin Vogt	1781–1854 Bayern, A, CH, Elsass	2 Bände Orgelwerke CH Orgelmusik 6 pièces op.45	Rinata Müller&Schade	Schüler von Michael Haydn “Wandernder Musiker”
Caroline Boissier-Butini	1786–1836 Genève	Pièce pour l’orgue	Müller&Schade	Introduktion und Var. über ein volksliedhaftes Thema
Frankreich				
Guillaume Lasceux	1740–1831 Paris	Messen, Magnificats, Noëls Chasse, Symphonie concertante (1771–1786) Nouvelle Suite, Annuaire de l’organiste, Douze Fugues (1810– 1820)	Imslp.org	Die Werke der frühklassischen Periode sind zu empfehlen, die späteren Werke sind oft schulmeisterlich
Nicolas Séjan	1745–1819 Paris	3 Fugen 3 Noëls	Chanvrelin	
Jean-Nicolas MARRIGUES	1757–1826 Paris	Liturgische Stücke	Chanvrelin	Sehr gute Stücke, Übergangstil

<i>Name</i>	<i>Lebensdaten</i>	<i>Werke</i>	<i>Verlag</i>	<i>Bemerkungen</i>
Gervais François Couperin	1759–1826 Paris	Liturgische Stücke	Chanvrelin	
Alexandre Pierre François Boëly	1785–1858 Paris	Messe de Jour de Noël op. 11 24 Pièces pour l'orgue, Op.12 14 Préludes sur des Cantiques de Denizot op. 15 12 Pièces pour orgue, Op.18 Fantaisie pour le »Judex crederis« op. 38,4 Offertoires	GA bei Publimuses Auswahl bei B-Note u.a.	Spätbarock bis Frühromantisch Auch konzertante Stücke (Toccata Hm, Fantasie und Fuge B/b, grössere Offertoires) Nur 1 Stück im mondänen Stil (Judex crederis)
François Benoist	1794–1878 Nantes/Paris	Klassische Sonatenform in den frühen Offertoires	GA bei Publimuses Auswahl bei Chanvrelin	Klassisch bis Romantisch
Joseph Wackenthaler	1795–1869 Paris/Strassburg	Offertoires, Morceau faciles, Symphonies	Rinata	Romantik
Adolphe Miné	1796–1854 Paris		Chanvrelin	Teils opernhaft
Charles-Alexandre Fessy	1804–1857	Pièce pour orgue	Chanvrelin	Komplett Opernhaft