

**A Bücher und Zeitschriftenartikel**

	<i>Titel Autor, Verlag</i>	<i>Inhaltsübersicht</i>	<i>Bemerkungen</i>
B1	<b>Organists and Organ Playing in Nineteenth-Century France and Belgium</b> , Orpha Caroline Ochse, Indiana University Press 1994/2000	Part 1: Performers and Programs from 1800 to 1900 Part 2: The Organist as Church Musician Part 3: Great Schools and Famous Teachers	Im ersten Teil werden die Karrieren der Organisten und Neuerungen des Orgelbaus in chronologischer Folge beschrieben. Der zweite Teil beschreibt die Situation des Orgelspiels in der Liturgie. Der dritte Teil beschreibt die Ausbildung an den Konservatorien von Paris und Brüssel. Eigene Kapitel sind Lemmens, Widor, Guilmant als Lehrer sowie der Niedermeyer Schule, der Gigout Schule und der Schola Cantorum gewidmet.
B2	<b>Zur französischen Orgelmusik des 19. und 20. Jhs.</b> , Hermann J. Busch, Verlag Butz 2011	Teil I Die französische Orgelmusik des „symphonischen Stils“ Teil II 44 Porträts mit Biografie und Werkbeschreibungen	Es werden etwa 20 Komponisten aus dem 19. Jahrhundert porträtiert. Darunter alle wichtigen Vertreter der romantisch-symphonischen Epoche ab César Franck. Von den Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts sind Alkan, Benoist, Boëly und Lefébure-Wély vertreten.
B3	<b>Zur Interpretation der französischen Orgelmusik</b> , Hermann J. Busch, Merseburger 2009	Ein praktisches Nachschlagewerk zu Fragen der Aufführungspraxis französischer Orgelmusik des 17. bis 19. Jhs.	Darin ein umfangreicher Artikel über die Orgelmusik von César Franck und ihre Interpretation und Registrierung (die übrigen Artikel beziehen sich auf die barocke Orgelmusik)
B4	<b>Handbuch Orgelmusik</b> , Rudolf Faber und Philipp Hartmann, Bärenreiter 2002	Teil II Orgelmusik des 19. und 20. Jh. s. Kapitel Frankreich und Belgien	Ähnlich wie im Buch von Busch werden hauptsächlich die grossen Komponisten und ihre bedeutenden Werke besprochen. Aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts werden Boëly, Alkan und Lefébure-Wély aufgeführt.
B5	<b>Orgelhandbuch Paris</b> , Barbara Kraus und Andreas Nohr Hamburg 2007	Teil 1: Orgelkunst in Paris Teil 2: 33 Orgelporträts Teil 3: Orgelmusik und Orgelbau Teil 4: Rund um die Orgeln von Paris	Das Buch ist eine Art Orgel-Reiseführer und geht hauptsächlich auf die gegenwärtige kulturelle Situation in Paris ein. Es enthält aber auch viele Informationen zur Geschichte der französischen Orgelmusik. Auch als E-Book erhältlich
Z1	<b>Pour orgue ou harmonium</b> , Emanuele Jannibelli, Musik und Gottesdienst 2006, Heft 1	Leichte französische Orgelmusik im 19./20. Jahrhundert Das Harmonium in Frankreich Zur Musik «pour harmonium ou orgue» Darstellung auf stilfremden Orgeln 13 Werkbesprechungen	In diesem lesenswerten Artikel werden 6 liturgische Sammlungen aus dem 19. Jh. besprochen: Lefébure-Wély „l'Office catholique“, Franck „l'Organiste“, Dubois „42 pièces“, Guilmant „L'organiste liturgiste“, Gigout „L'orgue d'église“, Böellmann „Heures mystiques“. Ferner aus dem 20. Jahrhundert: Chaminade „La nef sacrée“, Ropartz „Au pied de l'autel“, Tournemire „Petites fleurs musicales“, Vierne „24 pièces en style libre“, Langlais „80 pièces“, Fleury „Noëls et pièces diverses“

**B1 Sammelbände (im Handel erhältlich)**

Kürzel	Titel Autor, Verlag	Inhaltsübersicht	Bemerkungen
CF	<b>Collection Française</b> herausgegeben von Peter Wagner Strube-Verlag 2009	Band 1: 25 Forte-Kompositionen eröffnenden Charakters (Grand Choeur, Entrée / Prélude und Fanfare) Band 2: 25 Piano-Kompositionen gegliedert in die Bereiche Adagio / Lento und Andante Band 3: 25 Piano-Kompositionen gegliedert in die Bereiche Andantino und Moderato / Allegretto; Cantilene Band 4: 25 Forte-Kompositionen abschliessenden Charakters (Marche, Sortie und Toccata) Rendezvous Francaise - CD zur „Collection Francaise“	Die Sammlung enthält 100 Orgelwerke der französischen Romantik für Liturgie und Konzert Das Spektrum ist sehr breit, es sind 37 Komponisten von Niedermeyer bis Barié vertreten Nebst Originalwerken sind auch Bearbeitungen des Herausgebers enthalten (Transkriptionen, vereinfachte und gekürzte Fassungen) Alle Stücke sind mit Registrierungsangaben versehen 21 Stücke sind auf der separat erhältlichen CD eingespielt
FO	<b>50 French Organ Pieces</b> , Kevin Mayhew GB	In dieser Sammlung sind hauptsächlich die Komponisten Guilmant (20x), Boëllmann (8x), Gigout (7x) und Dubois (6x) vertreten	Leider fehlen bei den meisten Stücken die Quellenangaben und die Registrierungsangaben
SC	<b>Französische Orgelmusik des 19. Jh.</b> Coppenrath	9 Stücke von Niedermeyer, Guilmant, Gigout, Bellenot, Grosjean, Lacroix, Letocart, Fleuret	mittelschwere Stücke ausgewählt von JF Doppelbauer
SI	<b>Internationale Orgelmusik Frankreich</b> (Bärenreiter)	13 kurze Stücke von Boëllmann (6x), Guilmant (4x) u. a.	
SE1	<b>Elsässisches Orgelbuch</b> Band 1, Musica Rinata	13 Stücke von Querm, Stern, Voht, Andlauer, Amann, Battmann, Wackenthaler	Leichte bis mittelschwere Stücke von teilweise unbekanntem Komponisten
SE2	<b>Elsässisches Orgelbuch</b> Band 2, Musica Rinata	18 Stücke von Amann, Querm, Feltz, Stern, Wackenthaler, Grosjean, Vogt	Meist leichte Stücke, viele ohne Pedal
SEN	<b>Noëls aus Elsass und Lothringen</b> (19. Jh.) Musica Rinata	9 Offertoires über weihnächtliche Themen von Tridémy, Grosjean (6x), Amann	Leicht spielbare mehrteilige Offertoires von durchschnittlich 9 Seiten Länge
SES	<b>Elsässische Orgelmusik aus vier Jahrhunderten</b> Schott Music	Stücke von Stern, Claussmann, Erb, Rupp, Koechlin u. a.	leichtere und mittelschwere Stücke vom 17. bis 20. Jahrhundert

**B2 Weitere Sammelbände (nicht vorliegend)**

Service Music from France - 50 pieces for organ, Kevin Mayhew, Französische Orgelstücke des 17. bis 19. Jhs. für den Gottesdienst, leicht gesetzt

Recueil des Oeuvres Oubliées pour Orgue Vol 1 bis 5: 57 spätromantische Werke um und nach 1900, Verlag Armelin

Douce France Vol 1+2 (Carrara) 30 Stücke, vorwiegend 19. Jahrhundert

Les Maitres Parisiens de L`Orgue Vol. 1 bis 3: 22 Klassisch-romantische Werke, Verlag Forberg

Kleine Franse Orgelwerken uit de 19e eeuw - Vol. 1 und 2, Willemsen (7 Werke von Benoist bis Gigout)

Franse Meesters Deel 1 + 2, Willemsen (36 Werke von Couperin bis Boëllmann)

Le Musée de l`Organiste - Paris 1857, 100 morceaux d`orgue classiques et modernes, rédigé et divisé en quatre livraisons. Herausgegeben von Georg Schmitt,

Band 4 erhältlich bei Fuzeau (enthält 25 Stücke darunter einige Werke von Schmitt selber und von Hesse). Zu teuer für die schlechte Druckqualität (Reprint).

**C Sammlungen zusammengestellt mit einzelnen online verfügbaren Stücken**

Hauptquelle: Webseite der Petrucci Music Library [imslp.org](http://imslp.org) (International Music Score Library Project)

<i>Kürzel</i>	<i>Titel</i>	<i>Inhalt</i>
SF	<b>Sammlung französischer Orgelmusik der Frühklassik</b>	Einzelne Stücke von Corette, A-L Couperin, Balbastre, J-M Beauvarlait-Charpentier, Séjan
SL	<b>Französische Orgelmusik der Romantik und Spätromantik</b>	Choralgebundene Stücke von Guilmant, d'Indy, la Tombelle, Chausson, Ropartz
SH	<b>Französische Orgelmusik der Romantik und Spätromantik</b>	Leichte Stücke für Harmonium von Grosjean, Dallier, Collin, Marty
SO	<b>Französische Orgelmusik der Romantik und Spätromantik</b>	Mittelschwere Stücke von Mailly, Grosjean, Périlhou, la Tombelle, Renaud, Jongen, Bonnet
SQ	<b>Französische Orgelmusik der Romantik und Spätromantik</b>	Mittelschwere Stücke von Mailly, Renaud (Querformat)

## D Einzelne Komponisten und ihre Werke für den gottesdienstlichen Gebrauch

Es werden in dieser Liste v. a. kürzere und leichte bis mittelschwere Werke aufgeführt. Die „grossen“ Werke sind in den Büchern B2 und B4 verzeichnet.  
 Spalte Digital: x=Literatur bei IMSLP vorhanden; E=liegt ausgedruckt als Einzelausgabe vor; SF, SL, SH, SO, SQ = ausgedruckt und in Sammlung enthalten  
 Spalte Druck: x=Literatur ist im Musikalienhandel erhältlich; E=liegt als Einzelausgabe vor; SC, SE1, SE2, SEN, SES = ist in einer Sammlung enthalten  
 Spalte CF und FO x = Komponist ist in der Sammlung Collection Française oder French Organ Pieces vertreten

Name	Lebensdaten	Hinweise	Digital	Druck	CF	FO
<b>Frühklassik</b>						
vor 1800 verstorbene Komponisten						
Louis-Claude Daquin	1694–1772	Nouveau livre de noëls pour l'orgue (1757)	x	x		
<b>Michel Corrette</b>	<b>1707–1795</b>	<b>Empfehlung: Premier livre d'orgue (1737)</b> Deuxième Livre d'orgue 1750, Troisième livre d'orgue 1756 <b>Empfehlung: Noëls 1741</b> Offertoires 1766/87, Suites 1787 Huit petite pièces 1787	x <b>E</b> x SF			<b>E</b>
Armand-Louis Couperin	1727–1789	L'Oeuvre d'Orgue, Dialogue (1775), La chasse	SF	x		
Claude-Bénigne Balbastre	1727–1799	Fugue (1748), Concerto (1749), Marseillois (1792) Gedruckte Ausgaben mehrerer Verlage	SF			x
<b>Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier</b>	<b>1734–1794</b>	Messen und Hymnen im Neusatz bei IMSLP (1784/85) Pièces pour orgue Vol 1+2 (Chanvrelin)	x			x
nach 1800 verstorbene Komponisten						
<b>Guillaume Lasceux</b>	<b>1740–1831</b>	<b>Empfehlung: Nouveaux journals de pièces d'orgue (1783–1812)</b> Essai théorique et pratique sur l'art de l'orgue (1809) Annuaire de l'organiste (1819) 2 Hefte bei Harmonia (nicht empfohlen), 3 Hefte bei Chanvrelin	E E E			E
Nicolas Séjan erster Orgellehrer am Conservatoire	1745–1819	gute Stücke im alten Stil (Fugen und Noëls) Prélude et Fugue sur le Kyrie due 1er ton, Fugue Gm	x SF			E
Jean-Nicolas Marrigues	1757–1834	gute Stücke im alten Stil (darunter viele Fugatos)				E
Gervais Francois Couperin	1759–1826	Liturgische und Charakterstücke, pianistischer Stil				E
Jacques-Marie Beauvarlet-Charpentier	1766–1834	Veni creator (Hymne – Récit de Voix humaine – Clairons et Cromorne) Victoire de l'Armée d'Italie ou Bataille de Montenotte 1796 Pièces d'orgue (Chanvrelin)	SF SF			x

Name	Lebensdaten	Hinweise	Digital	Druck	CF	FO
<b>Klassik</b>						
Sigismund von Neukomm (ein Österreicher in Paris)	1778-1858	Kurze und leichte Messe für Orgel oder Physharmonika (1844) 37 Morceaux pour l'orgue expressif (Bildqualität schlecht) s. a. Vier Stücke im Band „Alla Mozart“ (Strube-Verlag)	x	E		
Martin Vogt, Schüler von M. Haydn D–A–CH–Elsass	1781–1854	Orgelwerke Bd 1+2 (Rinata) Reihe Schweizer Orgelmusik Bd 8 (Krompholz)		E E		
<b>Alexandre-Pierre-François Boëly</b>	<b>1785–1858</b>	Oeuvres complètes pour orgue vol. 1–6 (Publimuses) <b>Empfehlung: Band 4: Pièces pour orgue expressif (op. 14+57)</b> <b>Empfehlung: Auswahl Guilmant, op. 10+12+18 (B-Note)</b> <b>Empfehlung: Messe du jour de Noël op. 11 (Harmonia)</b> Recueil de Noël op. 15 (Harmonia) Pièces d'orgue pour le service liturgique 1+2 (Schola cantorum)		x E x E	<b>E</b> <b>E</b> <b>E</b> E	
Louis-Nicolas Séjan	1786–1849	Pièces pour orgue	x			
<b>François Benoist</b> <b>Lehrer am Conservatoire 1819–1872</b>	<b>1794–1878</b>	Pièces pour orgue Vol. 1–4 (Publimuses) Vol 4 in Vorbereitung <b>Empfehlung: Pieces pour orgue (Chanvrelin) Auswahl 14 Stücke</b> 4 Stücke in „Musik für Kasualien“, bd. 4 (Carus) Handwerklich gut, wenig inspiriert, die Offeroires sind z. T. sehr lange	x x		E	
Joseph Wackenthaler, Strassburg (mit seiner Frau), überlebte seinen Sohn FX Wack.	1795–1869	Trois grandes compositions pour orgue kleinere Stücke		E SE2		
Adolphe Miné	1796–1854	Pièces pour orgue (Chanvrelin) Messe pour le temps du Noël (zusammen mit Fessy)	x			E
Charles-Alexandre Fessy	1801–1856	Pièces pour orgue (Chanvrelin) Messe pour le temps du Noël (zusammen mit Miné)	x			E

Name	Lebensdaten	Hinweise	Digital	Druck	CF	FO
<b>Frühromantik</b>						
Abraham Louis Niedermeyer Gründer der Ecole Niedermeyer	1802–1861	7 Stücke aus „La Maîtrise“ (Kantorei/Singschule)	x	SC	X	
Hector Berlioz	1803–1869	Trois morceaux pour orgue ou harmonium (1844)	x	x		
Theophil Stern, Strassburg Stark beeinflusst von Rinck+Mendelssohn	1803–1886	Pièces facile pour le service divin, leichte Orgelstücke (Rinata) 7 grands fantasies, grössere Nachspiele (Rinata) Ausgewählte Stücke (s. auch Sammlungen SE1, SE2, SES)	E	E		
Pierre Jean Michel Fallouard	1805–1865	Douze pièces de différents caractères (Butz)		E		
Julius André, Offenburg	1808–1880	Douze pièces pour orgue, (Chanvrelin)		E		
Charles Henri Valentin Alkan	1813–1888	Oeuvres choisie Vol. 1+2 (manualiter, Albert Renaud) Pezzi vari e preludi (Préludes sur les 8 gammes du plaint-chant)	E	E	X	
<b>Louis-James-Alfred Lefébure-Wely</b> <b>Berühmtester Orgelvirtuose in der Mitte</b> <b>des 19. Jh.</b>	<b>1817–1869</b>	<b>Empfehlung: Meditations religieuses 1858, op 122 (Harmonia)</b> <b>Empfehlung: L'Office catholique 1861 (Outremontaises)</b> L'Organiste moderne 1867 (längere+schwierigere Stücke) <b>Empfehlung: Leichte Orgelwerke (manualiter, Butz)</b> <b>Orgelwerke (Butz), inkl. Six Morceaux, Bolero</b>	E E	x E	X	X
Jacques Louis Battmann, Elsass Schüler von Martin Vogt, stilistisch eher der Klassik zuzuordnen	1818–1886	Le service des Chapelles (s. a. Sammlung SE2) Messe de minuit pour orgue Pièces d'orgue op. 30, 72 Morceaux facile op. 60	x x	E E	X	
Charles Gounod	1818–1893	Bearbeitungen aus Opern und Oratorien/Messen	x	x	X	X
Antoine Edouard Batiste	1820–1876	100 Voluntaries (Pièces simple) op 24, 25, 42, 43 op. 24/25 günstig erhältlich bei B-Note	E	x	X	
Georges Schmitt	1821–1900	6 Werke aus „Le Musée de l'Organiste“ (kaum geeignet für den GD)		x		
Théodore Parmentier, Elsass	1821–1910	Quatre morceaux d'orgue de différents caractères, op. 5		E		

Name	Lebensdaten	Hinweise	Digital	Druck	CF	FO
<b>Romantik / Symphonik I</b>						
<b>César Franck</b> Schüler und spätere Nachfolger von Benoit am Conservatoire	<b>1822–1890</b>	<b>Empfehlung: L'Organist (Schott/UE)</b> Stücke für Harmonium oder Orgel Zahlreiche grössere Orgelwerke	<b>E</b> E x	<b>E</b>	X	X
<b>Jacques-Nicolas Lemmens, Belgien</b> „Schüler“ von Hesse Lehrer von Guilmant und Widor	<b>1823–1881</b>	École d'orgue: b) 43 Stücke für Orgel ohne Pedal (1862) École d'orgue: b) 29 von 36 Stücken für Orgel mit Pedal (1862), <b>Empfehlung: 13 Orgelwerke aus „École d'orgue“ (Butz)</b> 20 Préludes diatoniques op. posth 12 Morceaux faciles pour orgue, op. posth <b>Empfehlung: Douze pièces d'orgue op. posth</b> Fanfare, Cantabile, Final (verschiedene Ausgaben) Grössere Werke: Grande Fantaisie «L'Orage» / Sonate 1 „Pontificale“	E E E E <b>x</b> x x	<b>E</b> <b>E</b> <b>x</b> x		
François-Xavier Wackenthaler, Paris	1824–1856	Erster Prof. bei Niedermeyer (keine Werke verfügbar)				
Charles (René) Collin	1827–1911	Schüler von Lefébure-Wély, Fêtes de l'année „The Church Organist“ - Vol. 1–4 (Armelin, Hg. W. T. Best)	x	x		
(Alphonse-Zoë-Charles) Renaud de Vilbac	1829–1884	„L'Organiste catholique“ 12 Offertoire pour Harmonium ou Orgue Bearbeitungen von Operauszügen für Klavier, Harmonium usw.	E x			
Charles-Joseph Collin, Rennes	1832–1881	Huit Pièces Vol. 1+2 (Chanvrelin)		x		
Clément Loret	1833–1909	Ausgewählte Orgelwerke (Forberg) Auswahl (Butz), Orgelschule, Sonate, Six pièces	x	x		X
Alphonse Mailly, Belgien	1833–1918	Méditation H-Dur und Toccata d-Moll Pâques Fleuries Auswahl (Butz), Einzelwerke (B-Note, Bardon)	SQ SO x	x		
Théodore Salomé	1834–1896	10 Pièces pour Orgue (Butz) 12 Versets de magnificat (B-Note) 12 Pièces nouvelle, 10 pièces op. 48, Grand choeurs, Sonate	x x x	E x x	X	X
Camille Saint-Saëns	1835–1921	3 pièces pour Harmonium, 9 Pièces pour Orgue ou Harmonium Einige grössere Werke	x x	x x	X	
Alexis Chauvet	1837–1871	20 Morceaux pour orgue (Publimuses) 9 Offertoires pour le temps de Noël (1867), Noël	x x	E x	X	

Name	Lebensdaten	Hinweise	Digital	Druck	CF	FO
<b>Alexandre Guilmant</b> <b>Schüler von Lemmens</b> <b>Berühmtester Organist in der 2. Hälfte des 19. Jh.</b> Herausgeber zahlreicher Werkausgaben alter französischer Meister von Titelouze bis Boëly	<b>1837–1911</b>	L'Organiste pratique 12 Bände (1873–1883) L'Organiste liturgiste 10 Bände (1887–1899) <b>Empfehlung: Auswahl Gouin (Outremontaises)</b> Christmas Carols Book 1–4 (Noëls, 1884/86) Ausgewählte [leichte] Orgelstücke (Forberg) Pièces dans différents styles 18 Bände (1868–1892) 60 Interludes dans la tonalité grégorienne op. 68 (1884) 18 pièces nouvelle op. 90 (1904) Chorals et Noëls op. 93 (1909), Trois Oraisons op. 94 (1910) 8 Sonaten und andere grössere Werke, zahlreiche Transkriptionen	x x <b>E</b> E  x SL x x x x	    E   SES x	X	X
<b>Théodore Dubois</b>	<b>1837–1924</b>	Dix pièces pour orgue ou harmonium (1889) <b>Empfehlung: Sept petites pièces pour orgue (1898/1900)</b> Douze pièces (1886), Dix pièces d'Orgue (1887) Trois pièces (1890), Douze pièces nouvelles (1893) Messe de Mariage (1891) <b>Empfehlung: 42 pièces pour Orgue ou Harmonium (Butz)</b>	E E x x x	GA1 <b>GA1</b> x x x	X	X
Joseph Callaerts, Belgien	1838–1901	Pièces pour orgue op. 22–23, 28–31 (mittelschwer)	x	x		
Henri Frederic Deshayes	1838–1913	Pièces d'orgue op. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23	x		X	
Léon Roques	1839–1923	50 Noëls ancienne, Noces d'or, Noces de diamant		x		
<b>Romantik / Symphonik II</b>						
Nicolas-Joseph Wackenthaler, Sélestat+Dijon Neffe von Joseph W., studierte bei FX W.	1840–1913	Toccatà op 89 (Rinata) ausgewählte Stücke (Roland Lopes bzw. Rinata)		E SE1		
Eugène Thomas, Strassburg	1841–1918	Pièces d'orgue (Rinata)		E		
Jules Grison	1842–1896	Pièces d'orgue 14 Hefte (schwierig)	x			
Jules Massenet	1842–1912	nur Bearbeitungen		x	X	
<b>Charles-Marie Widor</b>	<b>1844–1937</b>	fast ausschliesslich grössere, schwierigere Orgelwerke	x	x	X	
Eugène Gigout	1844–1925	Album grégorien (Teil 1 neu gesetzt von Pière Gouin) L'orgue d'église: Recueil de pièces pour orgue ou harmonium (1902) 100 Pièces brèves nouvelles pour orgue ou harmonium (1920) Six pièces, Dix pièces, Douze pièces	E  x x	x E  x	X	X
Émile Paladilhe	1844–1926	es sind nur einzelne Werke überliefert	x	x	X	



Name	Lebensdaten	Hinweise	Digital	Druck	CF	FO
Ernest Grosjean, Verdun	1844–1936	Pièces pour orgue (Rinata) 6 Offertoires pour Noël im Sammelband Elsass/Lothringen Aria cantabile Offertoire bref, Prélude, Marche nuptial		E SEN SE2		
Gabriel Fauré	1845–1924	meist Bearbeitungen, zB der „Messe basse“		x		X
Alexandre Périhou	1846–1936	Livre d'orgue Vol. 5: 3 Pièces d'églises, 3 Impromptus pour orgue de salon, 3 Fugues et 2 Préludes de J.S.Bach Trois Impromptus pour orgue de salon aus Vol. V	x	E		
Edmond Lemaigre	1849–1890	12 pièces, 16 Nouvelles pièces (Heft 5, Stabat mater)	x			X
Henri Dallier	1849–1934	Messe nuptiale pour Orgue-Harmonium, Prière à Notre dame	SO			
Adhémar Decq	1850–1925	Six pièces	x	x		X
<b>Aloÿs Clausmann, Clermont-Ferrand (Zentralfrankreich)</b>	<b>1850–1926</b>	Verset, Antienne, Scherzo, Toccata aus op. 16, Grand Choeur Eigenständiger Stil, viele gute Stücke, teils schwierig	x	E x		X
Paul Wachs	1851–1915	Einige Werke mittlerer Schwierigkeit	x	x		X
Vincent d'Indy	1851–1931	Les vêpres du commun d'un martyr, Op.51 Einige Werke mittlerer Schwierigkeit	SL x			X x
Samuel Rousseau	1853–1904	Doux pièces und einige Werke mittlerer bis hoher Schwierigkeit	x	E		X
Arthur Metzner	1854–1914	Pour la chapelle: 50 leichte Stücke für Orgel oder Harmonium		E		
Fernand de la Tombelle	1854–1928	Suite d'orgue sur des thèmes grégoriens (man.) Les vêpres d'un confesseur pontife Méditation F (arr. Gouin) Auswahl aus op. 23 (Butz) und weitere grössere Werke	SL SL SO x			X E
Ernest Chausson	1855–1899	Les vêpres des vierges op. 31 "La Légende de Sainte Cécile"	SL	x x		
Albert Renaud, Schüler von Franck	1855–1924	Offertoire e op. 116.1, Communion F op. 116.3 Toccata op. 108.1, Andantino op. 123.2 Quatre pièce op. 101	SQ SO x	x x E		X

Name	Lebensdaten	Hinweise	Digital	Druck	CF	FO
<b>Spätromantik / frühes 20. Jh.</b>						
Cécile Chaminade	1857–1944	La neuf sacrée 12 pièces (1928)		E		
Eugène Lacroix	1858–1950	4 grössere Stücke erhältlich		x		
Marie-Joseph Erb, Elsass Freund von Albert Schweitzer	1858–1944	3 choralgebundene Stücke Sonate pour Orgue		SES E		
Henry Eymieu	1860–1931	Carillon, Le sereno	x	x	X	
<b>Léon Boëllmann</b> der romantisch-symphonischen Zeit zuzuordnen (sehr jung verstorben)	<b>1862–1897</b>	Doux pièces und andere, mittlere und grössere Werke Heures Mystique op. 29/30 (1895) 10 Entrées, 10 Offertoires, 10 Elévations, 10 Communions, 10 Sorties, 50 Versets (div. Ausgaben) <b>Empfehlung: 8 Messen aus HM, (Gouin/Outremontaises 2010)</b>	x  <b>x</b>	x  E	X	X
Claude Debussy	1862–1918	nur Bearbeitungen	x	x	X	
Gabriel Pierné	1863–1937	Orgelwerke (Butz) – eher schwierig		E	X	
Guy Ropartz, Bretagne	1864–1955	Les vêpres du commun des Saints „Au pied de l'autel“, 100 Stücke für Harmonium oder Orgel (1917) Trois méditations und weitere Einzelwerke (mittel bis schwierig)	SL x x	x x		
Charles Augustin Collin, Rennes	1865–1938	Douze Pièces pour orgue ou harmonium (Orgelmesse) Dix pièces de différents genres, 12 pièces pour orgue ou harmonium	SH x	x x		
Adolphe Marty	1865–1942	Six pièces pour orgue avec pédale ad libitum op. 23 (Orgelmesse) Dix pièces en style libre, eher schweirig	SH x	x x		
Erik Satie	1866–1925	Messe des pauvres		E		
Charles Koechlin, Elsass	1867–1937	Orgelwerke ab 1924 Final de Requiem, Vocalise I+II		x SES		
Alphonse Catherine	1868–1927	March nuptiale	x	x	X	
Joséphine Boulay	1869–1925	3 Pièces Andante – Prélude – Fugue		E		
<b>Louis Vierne</b>	<b>1870–1937</b>	<b>24 Pièces en style libre (1913/14)</b> <b>Messe basse op 30 (1912) und andere kleinere Werke</b>	<b>x</b> <b>x</b>	<b>GA13</b> <b>GA13</b>	<b>X</b>	
Charles Tournemire	1870–1939	Petite méthode d'orgue (1939)	x	x		
Déodat de Séverac	1872–1921	Petite suite scholastique (man.), Suite pour orgue (schwierig)	x	x		
Eugène Rupp, Elsass	1872–1948	Präludium e und 2 Choralvorspiele		SES		

<i>Name</i>	<i>Lebensdaten</i>	<i>Hinweise</i>	<i>Digital</i>	<i>Druck</i>	<i>CF</i>	<i>FO</i>
Charles Quef	1873–1931	Noëls, Cing pièces	x	x	X	
Joseph Jongen, Belgien	1873–1953	Ausgewählte Werke (mittel bis schwierig) Chant de May op 53.1	x SO	E		
Amédée Reuchsel	1875–1931	Dix pièces nouvelles, eher schwierig	x	x	X	
René Vierne	1878–1918	Douze pièces de différents caractères (1913)	x	x	X	
<b>Gabriel Dupont</b>	<b>1878–1914</b>	<b>Empfehlung: Sämtliche (8) Orgelwerke, Butz (1897–1903)</b>		<b>E</b>		
Augustine Barié	1883–1915	Trois pièces op. 7	x	x	X	
Joseph Bonnet	1884–1944	Douze pièces op. 5 (mittel bis schwierig) Variations de concert (mittelschwer)	x SO	x		

Viele Komponisten der letzten Gruppe sind noch stark in der Tradition des spätromantischen symphonischen Stils verwurzelt